

سناد



محنة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد

فكاهات

أخذ خالد يحدث صديقه أحمد عن شجاعته ورباطة جأشه وهما يسيران في الغابة للصيد ، وفي أثناء ذلك برز لهما أسد كبير :
أحمد : أسد ! أسد ! ماذا نصنع يا خالد ؟
خالد : لا ترتبك هكذا ! أسرع واحلني لأصعد هذه الشجرة !

محمد رمضان أحمد

ندوة سندباد بمدرسة خليل أغا الإعدادية بالقاهرة

العصفورة : لماذا تأخرت عن موعد عودتك ؟
العصفور : لقد وجدت الجورائناً وجميلاً ،
ففضلت أن أعود ماشياً !

أحمد كامل حته

ندوة سندباد بحلوان

الأم : لماذا لاتحفظين دورسك يا حبيبتي ؟
الطفلة : لاداعى لذلك ياماما فإني عندما أكبر
سأكون معلمة فأقرأ من الكتاب !
شاكر زكريا

ندوة سندباد بشبرا

— لماذا يقف الترام بعد كل مسافة ؟
— يظهر أن السائق جديد لا يعرف
الطريق ، فيقف ليسأل عنه !

ندوة سندباد بمدرسة الحلمية الإعدادية -

سعيد محمد حسن

القاهرة

المدرس : موضوعك الإنشائي في وصف الكلب
مثل موضوع أخيك تماماً يا نبيل !
فلماذا ؟

نبيل : لأن لي ولأخي كلباً واحداً !

محمد سعيد جمعة

الكلية الفرنسية بالقاهرة

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .



الرحلة نصف العلم ، والكتاب نصفه الآخر ؛ لأن الرحلة تجربة ، ولا خير في علم بلا تجربة ؛ فإذا سألت شاباً مصرياً - مثلاً - عن الأهرام ، أو عن قلعة صلاح الدين ، فلم تجد عنده معلومات كافية ، وافية ، فاعرف أنه لم يُحصل علماً نافعاً ، وإن كان من خريجي الجامعة ؛ وإذا سألت شاباً لبنانياً عن قلعة بعلبك ، أو عن منطقة الأرز ، فلم تجد عنده معلومات كافية ، وافية ، فاعرف أنه - كذلك - لم يُحصل علماً نافعاً . يا ترى متى تهتم وزارات التربية والتعليم في الحكومات العربية ، بتنظيم الرحلات لشباب العرب ، بين بلاد العرب ، من عدن ، إلى بغداد ، إلى دمشق ، إلى القاهرة ، إلى الدار البيضاء ؛ ليحصل كل شاب عربي علماً نافعاً عن بلاده ، فيشعر بأن كل بلد عربي هو جزء من بلاده ؟

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادي عن سنة ما يساوي ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوي ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسله من الخارج

تحول قيمتها على أي بنك بالقاهرة .

أو حواله بريديه .

من أصدقاء سندباد

الصدق منج !

كان يعيش في إحدى قرى الصعيد رجل فقير ، يقضى النهار وطرفاً من الليل في صناعة الحصر والسلال ؛ وقد عرف بين أهل القرية بالصدق وحسن الخلق وسباحة النفس .

وذات يوم بينما كان جالساً أمام كوخه منهمكاً في عمله ، رأى شاباً يجري نحوه مذعوراً ، فلما وصل إليه قال له وهو ياهث :

أنقذني يا سيدي . . . أنقذني ؛ فإن أعدائي يجرون خلفي ويريدون قتلي !

فقال له الرجل : لا تخف يا بني ؛ فهذه كومة من الخوص ، فاختمي خلفها ، والله يحرسك ويتولى أمري وأمرك !

وبعد قليل أقبل رجال أشداء مسلحون ، وسألوا الرجل عن الشاب الهارب ، فقال لهم في هدوء وابتسام :

إنه مختمتي تحت هذه الكومة من الخوص ! فظنوا أنه يسخر منهم ، فتركوه وانصرفوا مسرعين ؛ فخرج الشاب من مخبئه ، وقال للرجل :

عجباً لك يا سيدي ، كيف تدلهم على مكاني ، ولو بحثوا قليلاً لوجدوني ؟

فقال له الرجل : إنني ما تعودت الكذب طول حياتي ، وكثيراً ما أنقذتني كلمة الحق في مواطن

الخرج ، فعليك بالصدق ، فإنه هو الذي أنجأك !

عبد السلام عبد العزيز خاطر

ندوة سندباد بمدرسة عباس الثانوية بالقاهرة

حكمة الأسبوع

إذا أردت أن تكون عالماً عظيماً ، فنظم رحلاتك ، وأكثر

قراءاتك ، فتحصل بذلك على العلم كله !

سندباد

الحذاء والمظلة

[قصة يونانية]

الجو حار ، والطريق خالية ، إلا من رجلين ،
جمع بينهما السفر ، فتعارفا واصطحبا . . .

أما أحدهما فيلبس حذاء ويستظل بمظلة ،
وأما الآخر فيسير حافياً ، وحذاءه في يده ومظلته
مطوية في يده الأخرى ! . . .

وأراد الأول أن يسأل رفيقه : لماذا خلعت
حذاءه وحشى حافياً ، ولماذا لا يستظل بمظلته في
هذا الجو الملهب ؟ . . . ولكنه سكت خشية أن
يتهم بالتطفل :

وصل الرجلان إلى قناة ، وأرادا أن يعبراها ،
فخلع الأول حذاءه ، وجلس الآخر ينتعل في أناة
وحذر !



ولما عبرا القناة ، عاد كل منهما إلى حالته
الأولى . . .

وصارت الشمس في كبد السماء ، واشتد الحر
وتعب المسافرين ، فجلسا في ظل شجرة يستريحان ،
وأخرج كل منهما زاده . . .

وفجأة رأى الأول أن زميله قد نشر مظلته
فوق رأسه ، قبل أن يبدأ الأكل ، فثار به الفضول ،
ولم يستطع السكوت ، فسأل رفيقه عن تصرفاته
العجيبة . . .

ضحك الثاني وقال : ليس في الأمر عجب ،
يا رفيق . فأنا أسير حافياً حينما أرى ما في طريقى ،
فأستطيع أن أتق العثرات ، وأتحاشى ما قد يؤذي .
وأنا لا أرى طريقى في القناة ، ولهذا لبست
حذاءي ! . . .

أما المظلة فإني أحتفظ بها لأستخدمها عندما
أجلس في ظل شجرة باسقة كهذه ، لأنى لا أعرف
ماذا تحمل أغصانها ، وأخشى أن يسقط على رأسي
منها ما ينالني بسوء ! . . .



الأبواب الصغيرة

[قصة هندية]

أمر أحد ملوك الهند القدماء ببناء مدينة كبيرة ،
لتكون عاصمة للملكة ، فنهض البنائون والمهندسون
والعمال بتحقيق رغبة الملك ، وتنفيذ أمره ، وأبدعوا
في إنشاء القصور الشاهقة ، وتعبيد الشوارع الواسعة ،
وتنسيق الحدائق الغناء ، وتجميل الميادين بالتماثيل . . .
ثم دعى حكام المملكة وعظمائها لحضور حفل
افتتاح هذه العاصمة الجديدة ، فارتدوا أفخر
ثيابهم ، وزينوها بالأوسمة والجواهر .

ولكنهم لما وصلوا إلى سور المدينة لم يستطيعوا
الدخول ، لأن أبواب السور كانت صغيرة ضيقة ،
فوقفوا حيارى ، ينظرون إلى الأطفال وهم يدخلون
ويخرجون في مرح وبهجة ، حتى إذا أقبل عليهم
الملك ، أحاطوا به ، وقالوا له : أيها الملك السعيد ،
إننا لم نستطع الدخول لأن الأبواب صغيرة ! . . .
سكت الملك برهة ، ثم أشار إلى الأطفال وقال :
انظروا . . . هؤلاء الأبرار يدخلون ويخرجون ،
دون أن يعوقهم عائق ، أو يزعجهم أمر . . . فإن
أردتم أن تدخلوا مدينتي الجديدة ، فعليكم أن تكونوا
أبراراً كهؤلاء الأطفال ، وأن تلقوا ما عليكم من
آيات العظمة والأبهة ، وأن تتحنوا قليلاً متواضعين . . .
إنكم إن فعلتم ، دخلتم مدينتي الجديدة دون تعب
أو مشقة !



استبروني !

• فتحي زعيتر

مدرسة الوليد بن

عبد الملك - دمشق - سوريا

- « تمنعني والدتي من مغادرة المنزل ،
ولا تصرح لي بالخروج إلا إلى الحديقة ،
وأنا أحب أن أطيعها ، ولكن ذلك يضايقني
فأرايك أنت يا عمي ؟ » .

- أطلع والدتك في كل ما تأمرك ، واعتقد
أنها لا تفكر إلا في مصلحتك ، فهي
تخشى عليك أن تتعرض للأذى ، أو أن
يتصل بك أهل الفساد والشر . . .

• إسماعيل عمر لطفي

مدرسة الاتحاد الإعدادية بالمنيا

- « أنا سريع النسيان ؛ كلما حفظت
درساً نسيت ؛ ماذا أفعل كي ترسخ الدروس
في عقلي ؟ » .

- خذ كفايتك من النوم ، ومن
الرياضة في الهواء الطلق ، وتناول طعامك
في مواعيده ، ونظم أوقات عملك وأوقات
راحتك ونومك ؛ فإنك إن فعلت هذا يصح
جسمك وتزبن أعصابك فتقوى ذا كرتك .

• عبد القادر عمر عقيلي

مدرسة بازعة الخيرية الإسلامية
عدن

- « ما هي اللغة التي كان يتكلم بها
أبونا آدم عايه السلام ؟ »

- هي اللغة التي كانت تتكلم بها أمناحواء ! !

• رمضان محمد الشبكي

ندوة سندباد بكفر الدوار .

- « ما هي الصلاة الوسطى التي أمرنا
الله سبحانه وتعالى بالمحافظة عليها ؛ هل هي
غير الصلوات الخمس التي تعرفها ؟ » .

- هي من الصلوات الخمس المفروضة
وربما كان المقصود بها صلاة المغرب ؛
لأنها بين النهار والليل ، ووقتها ضيق جداً ،
ولذلك تقلت منا كثيراً ؛ ومن أجل هذا
أمرنا بالمحافظة عليها .

شبه



الكيس الضائع



فَلَمَّا بَلَغَ الدَّارَ، فَتَحَ الْكَيْسَ وَأَخْصَى مَا فِيهِ، فَإِذَا بِهِ مِئَةُ جُنَيْهِ ذَهَبًا، فَلَمَعَتْ عَيْنَاهُ سُرُورًا؛ وَلَكِنَّ فِكْرَةً أُخْرَى خَطَرَتْ لَهُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ؛ فَسَأَلَ نَفْسَهُ: يَأْتُرَى مَنْ صَاحِبُ هَذَا الْكَيْسِ؟ وَكَيْفَ حَالُهُ الْآنَ، وَقَدْ فَقَدَ كَيْسَهُ؟ ثُمَّ عَادَ إِلَيْهِ هُمًّا، وَأَطْرَقَ يُفَكِّرُ...

كُلُّ ذَلِكَ وَأُمُّهُ لَا تَدْرِي، لِأَنَّهُ أَشْفَقَ عَلَيْهَا فَلَمْ يُخْبِرْهَا بِشَيْءٍ مِمَّا حَدَثَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ... وَبَيْنَمَا هُوَ فِي تَفَكُّيرِهِ، سَمِعَ مُنَادِيًا يُنَادِي فِي الْمَدِينَةِ: يَا أَهْلَ الْمَعْرُوفِ، تَاجِرٌ غَرِيبٌ، فَقَدْ كَيْسَهُ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ، فَمَنْ وَجَدَهُ فَلْيُرُدَّهُ إِلَيْهِ، وَلَهُ نِصْفُ مَا فِيهِ حَلَالًا لَهُ!

فَأَنْشَرَ صَدْرُ حُسَيْنٍ، وَهَتَفَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ! ثُمَّ سَأَلَ عَنْ صَاحِبِ الْكَيْسِ حَتَّى عَرَفَهُ، فَسَأَلَهُ



كَانَ «حُسَيْنٌ» غُلَامًا يَتِيمًا، فَقِيرًا، قَدْ مَاتَ أَبُوهُ وَهُوَ طِفْلٌ، وَتَرَكَهُ وَأُمُّهُ وَحِيدَيْنِ، لَا يَمْلِكَانِ مَالًا وَلَا يُحْسِنَانِ عَمَلًا؛ فَكَانَتْ أُمُّهُ تَرْتَزِقُ مِنَ الْخِدْمَةِ فِي بُيُوتِ الْجِيرَانِ، لِتَعِيشَ وَيَعِيشَ وَلَدُهَا الصَّغِير... فَلَمَّا بَلَغَ حُسَيْنُ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ، قَالَ لِأُمِّهِ: لَقَدْ كَبُرَتْ يَا أُمِّي، وَأَصْبَحْتُ أَهْلًا لِلْعَمَلِ، فَاسْتَرِيحِي أَنْتِ، وَأَتْرَكِيْنِي أَسْعَى لِرِزْقِي وَرِزْقِكَ!

فَتَفَرَّغَتْ عَيْنَاهَا بِالْذُمُوعِ؛ وَقَالَتْ لَهُ وَمَاذَا تَعْمَلُ يَا بُنَيَّ، وَأَنْتَ لَمْ تَتَعَلَّمْ حِرْفَةً تَرْتَزِقُ مِنْهَا؟

قَالَ حُسَيْنٌ: لَا تَهْتَمِّي يَا أُمِّي، فَسَاجِلُ شَبَكَةِ صَيْدٍ، وَأَذْهَبُ بِهَا إِلَى النَّهْرِ، وَإِنِّي أَرْجُو أَنْ يَرْزُقَنِي اللَّهُ رِزْقًا حَسَنًا! قَالَتْ أُمُّهُ: إِذْهَبْ يَا بُنَيَّ عَلَى بَرَكََةِ اللَّهِ وَفِي رِعَايَتِهِ! وَقَفَ حُسَيْنٌ عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ، وَرَمَى شَبَكَتَهُ، ثُمَّ شَدَّهَا، فَوَجَدَهَا فَارِغَةً، فَرَمَاهَا ثَانِيَةً وَثَالِثَةً، وَلَكِنَّمَا كَانَتْ تَخْرُجُ فَارِغَةً فِي كُلِّ مَرَّةٍ، لَيْسَ فِيهَا سَمَكَةٌ وَاحِدَةٌ... فَلَمَّا أَنْتَهَى النَّهَارُ وَلَمْ يَصْطَدْ شَيْئًا، حَمَلَ شَبَكَتَهُ عَلَى كَتِفِهِ، وَقَصَدَ إِلَى دَارِهِ، وَقَلْبُهُ مَمْلُوءٌ هُمًّا...

وَبَيْنَمَا هُوَ فِي طَرِيقِهِ إِلَى الدَّارِ لَمَحَ كَيْسَ نَقُودٍ عَلَى الْأَرْضِ، فَلَمَعَتْ عَيْنَاهُ فَرَحًا، ثُمَّ انْحَنَى عَلَيْهِ فَالْتَقَطَهُ، وَتَلَفَّتْ يَمْنَةً وَيَسْرَةً، فَلَمْ يَجِدْ فِي الطَّرِيقِ أَحَدًا غَيْرَهُ، فَوَضَعَ الْكَيْسَ فِي جَيْبِهِ، ثُمَّ اسْتَأْنَفَ سِيرَهُ إِلَى الدَّارِ، وَفِكْرُهُ مَشْغُولٌ...



عَنْ صِفَاتِهِ وَأَمَارَاتِهِ ، حَتَّى ثَبَتَ لَهُ أَنَّهُ كَيْسُهُ ، فَرَدَّهُ
إِلَيْهِ . فَأَخَذَ الرَّجُلُ كَيْسَهُ فَرِحًا ، ثُمَّ أَخَذَ يُحْصِي مَا فِيهِ ،
فَإِذَا هُوَ كَامِلٌ لَمْ يَنْقُصْ مِنْهُ جُزْئُهُ وَاحِدٌ ؛ وَلَكِنَّ
الشَّيْطَانَ وَسْوَاسَ لَهُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، فَقَالَ لِنَفْسِهِ : كَيْفَ
أُعْطِيَ هَذَا الصَّبِيَّ خَمْسِينَ جُزْئِيًّا ، وَهُوَ لَمْ يَفْعَلْ شَيْئًا
يَسْتَحِقُّ ذَلِكَ ؟ ثُمَّ أَرَادَ أَنْ يَحْتَالَ عَلَى حُسَيْنَ ، لِيَحْرِمَهُ
مِنْ حَقِّهِ ، فَأَظْهَرَ الْحُزْنَ وَالْقَلَقَ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : أَتَيْنَ
الْجَوْهَرَةَ الَّتِي كَانَتْ مَعَ الْجُزْئِيَّاتِ فِي الْكَيْسِ ؟

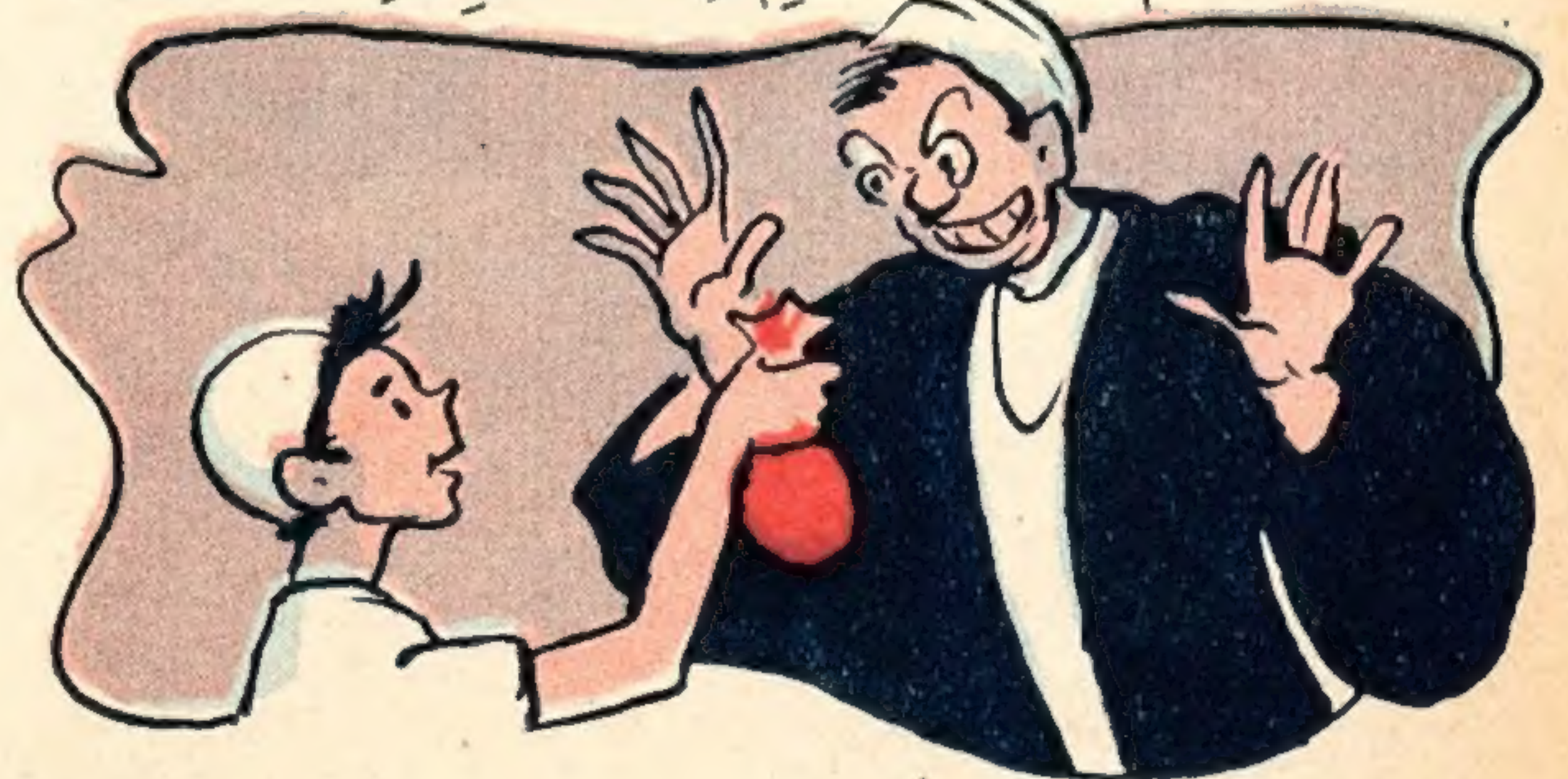
فَقَالَ حُسَيْنٌ : إِنَّ الْكَيْسَ لَمْ يَكُنْ فِيهِ جَوْهَرَةٌ !
قَالَ الرَّجُلُ بَغْلَظَةً : إِنْ تَمَنَّيْتُهَا أَكْثَرُ مِنْ مِثْلَةِ جُزْئِيٍّ ؛
فَهَلْ طَمِعْتَ فِيهَا فَأَخْفَيْتَهَا ؟

قَالَ حُسَيْنٌ : وَاللَّهِ يَا سَيِّدِي مَا أَخَذْتُ مِنْ كَيْسِكَ
شَيْئًا ، وَلَا كَانَ فِيهِ غَيْرُ الْجُزْئِيَّاتِ الْمِثَّةِ !

قَالَ الرَّجُلُ : إِنْ كُنْتَ قَدْ طَمِعْتَ فِيهَا فَهَاتِيهَا وَخُذْ
نِصْفَ تَمَنِّيَّهَا ، وَإِلَّا فَلَنْ أُعْطِيكَ شَيْئًا مِنْ هَذِهِ الْجُزْئِيَّاتِ !
عَرَفَ حُسَيْنٌ أَنَّ الرَّجُلَ يُرِيدُ أَنْ يَخْدَعَهُ ، لِيَحْرِمَهُ
مِنَ الْحُصُولِ عَلَى الْمُكَافَأَةِ ؛ فَذَهَبَ إِلَى حَاكِمِ الْمَدِينَةِ
يَشْكُوهُ ...

سَمِعَ الْحَاكِمُ الْقِصَّةَ ، فَدَعَا إِلَيْهِ الرَّجُلَ ، وَسَأَلَهُ : لِمَاذَا
لَمْ تُعْطِهِ الْمُكَافَأَةَ الْمَوْعُودَةَ ؟

قَالَ الرَّجُلُ : يَا سَيِّدِي ، لَقَدْ كَانَ فِي الْكَيْسِ مِثَّةُ جُزْئِيٍّ ،
وَمَعَهَا جَوْهَرَةٌ غَالِيَةٌ تُسَاوِي مِثَّةَ جُزْئِيٍّ ؛ فَرَدَّ إِلَى الْكَيْسِ
وَفِيهِ الْجُزْئِيَّاتُ دُونَ الْجَوْهَرَةِ ؛ فَقَدْ أَخَذَ مُكَافَأَتَهُ بِرَغْمِي !
هَزَّ الْحَاكِمُ رَأْسَهُ وَقَدْ فَهِمَ حِيلَةَ الرَّجُلِ وَخِدَاعَهُ ، وَأَرَادَ



أَنْ يُعَاقِبَهُ عَلَى كَذِبِهِ ؛ فَقَالَ لَهُ : إِنَّ هَذَا الْوَلَدَ صَادِقٌ ،
وَنَحْنُ نَعْرِفُهُ وَنَعْرِفُ أَبَاهُ مِنْ قَبْلِهِ ، وَلَوْ كَانَ خَائِنًا كَمَا
تَزْعُمُ لَأَخْتَفَظَ بِالْكَيسِ كُلِّهِ فَلَمْ يَرُدَّهُ إِلَيْكَ ...
ثُمَّ صَمَتَ الْحَاكِمُ بُرْهَةً وَهُوَ يُحَدِّقُ فِي وَجْهِ الرَّجُلِ ،
وَلَكِنَّ الرَّجُلَ لَمْ يَسْتَحِ أَوْ يَظْهَرِ الْإِقْتِنَاعَ ؛ فَاسْتَرْسَلَ
الْحَاكِمُ قَائِلًا : وَمَا دُمْتَ تَزْعُمُ أَنَّ الْكَيْسَ الَّذِي ضَاعَ
مِنْكَ كَانَ فِيهِ جَوْهَرَةٌ وَمِثَّةُ جُزْئِيٍّ ، فَلَا بُدَّ أَنَّهُ كَيْسُ آخَرٍ
غَيْرُ هَذَا الْكَيْسِ ، وَإِنْ كَانَ يُشَبِّهُهُ لِأَنَّ هَذَا الْكَيْسَ
حِينَ لَقِيَهُ حُسَيْنٌ ، لَمْ يَكُنْ فِيهِ غَيْرُ مِثَّةِ جُزْئِيٍّ ...

ثُمَّ رَفَعَ الْكَيْسَ إِلَى الصَّبِيِّ قَائِلًا : خُذْ هَذَا
الْكَيسَ فَأَخْتَفِظْ بِهِ فَإِنَّهُ غَيْرُ الْكَيْسِ الَّذِي ضَاعَ مِنْ
هَذَا السَّيِّدِ ! ...

ثُمَّ ابْتَسَمَ فِي وَجْهِ الرَّجُلِ سَاحِرًا وَهُوَ يَقُولُ لَهُ : أَتَمَنَّى
أَنْ تَعْتَرُ عَلَى كَيْسِكَ الضَّائِعِ فِي طُرُقَاتِ الْمَدِينَةِ ، وَفِيهِ
الْجَوْهَرَةُ !

وَهَكَذَا فَقَدَ الرَّجُلُ كَيْسَهُ بِطَمَعِهِ ، وَخَرَجَ حُسَيْنٌ مِنْ
دَارِ الْحَاكِمِ إِلَى السُّوقِ ، فَاشْتَرَى طَعَامًا وَشَرَابًا وَفَلَاحَةً
كَثِيرَةً ، وَرَوَّحَ إِلَى دَارِهِ ، حَيْثُ كَانَتْ أُمُّهُ تَنْتَظِرُهُ
بِقَلَقٍ ، فَقَصَّ عَلَيْهَا الْقِصَّةَ وَهُوَ يَضْحَكُ سُرُورًا . وَمُنْذُ
ذَلِكَ الْيَوْمِ ، عَاشَ حُسَيْنٌ وَأُمُّهُ فِي غِنًى وَسَعَادَةٍ !

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط
أبناء الندوة

● قام فريق التمثيل بندوة سندباد ، بكفر شبرا زنجي ، بتمثيل مسرحية «جنود الإمبراطورية» على مسرح أعدوه بمقر الندوة ؛ ويقول الأخ محمد عزت بيومي القائم بعمل الندوة إن جميع أعضاء الفريق قد نجحوا في القيام بأدوارهم . وقد شهد الحفل كثير من التلاميذ وأولياء أمورهم .

● احتفلت ندوة سندباد بطرابلس - ليبيا - بمناسبة مرور ثلاثة أعوام على استقلال ليبيا ؛ وقد ألقى الزميل حسنى المدير الجمعي القائم بعمل الندوة كلمة وصف فيها جهاد الشعب الليبي وما قدم من تضحيات في سبيل الحصول على استقلال بلاده . وناشد إخوانه أصدقاء سندباد في ليبيا وجميع البلاد العربية أن يجددوا العزم على استعادة المجد العربي القديم .

● تقيم ندوة سندباد بمدرسة حلوان الثانوية حفلا كبيرا بمقر الندوة ، بمناسبة مرور ثلاثة أعوام على تأسيسها ؛ ويقول الأخ عصام كامل حته القائم بعمل الندوة إن برنامج هذا الاحتفال يشتمل على أوجه النشاط المختلفة التي قام بها أعضاء الندوة خلال الأعوام الثلاثة الماضية .

● يقول الأخ يوسف بن عمر القائم بعمل ندوة سندباد بالكلية الزيتونية بتونس : إن الندوة قد عقدت اجتماعها الأول بعد تسجيلها ؛ وقد تم في هذا الاجتماع تنظيم أعمال الندوة ومواعيد انعقادها ، وتوزيع أوجه النشاط على الأعضاء ، كل على حسب هوايته واتجاهه .

● قدم لنا الزميل فاروق محمد حسن ، القائم بعمل ندوة سندباد بمدرسة رقى المعارف بالقاهرة ، العدد الأول من مجلة « ركن المعارف » التي تصدرها الندوة ؛ وقد جاء العدد حافلا بكثير من الموضوعات الأدبية والتاريخية وغيرها من القصص والفكاهات والطرائف .

رعاة

يرجو سندباد أصدقاءه الذين يرسلون إليه قصصهم وفكاهاتهم وأبناء ندواتهم ، أن يكتبوا كل باب من هذه الأبواب على ورقة مستقلة ، يمكن حفظه في الملف الخاص به ، ويسهل نشره في دوره .

هوايات نافعة : لأصدقائ سندباد

عادل كامل صديق
مدرسة النقراشي النموذجية
بالقبة

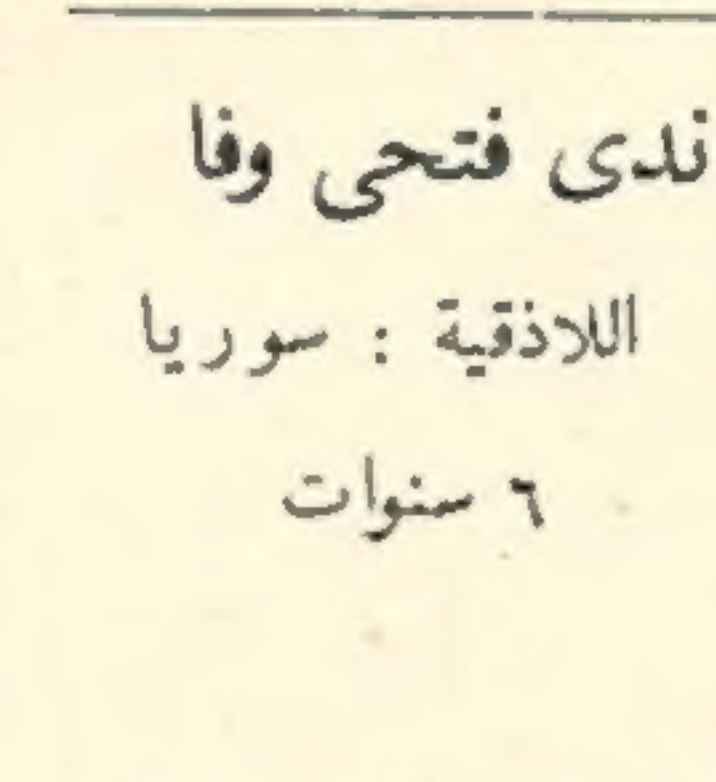


هوايته : الرماية



عمر كامل صديق
مدرسة النقراشي النموذجية
بالقبة

هوايته : قراءة سندباد



ندى فتحى وفا
اللاذقية : سوريا
٦ سنوات

هوايتها : قراءة سندباد



رعوف سلامة حنا
القاهرة
٥ سنوات

هوايته : الموسيقى



عامر أحمد سليمان
مدرسة المدينة القديمة
طرابلس - ليبيا

هوايته : الصحافة والمراسلة



عبد الحميد الأحباب
ندوة سندباد بالمرزعة
بيروت : لبنان

هوايته : الصحافة والمراسلة



عبد الرحمن محمد خليفة
المدرسة الشرقية الابتدائية
المنامة : البحرين
هوايته : جمع الطوابع

والمراسلة



معرض الندوة



محي الدين اللباد

بريشة :

محي الدين اللباد

القائم بعمل ندوة سندباد بالمطرية

ندوات جديدة في مصر

● منوف - مدرسة المساعي المشكورة
محمد فؤاد عامر ، على محمود زيدان ، محمد أحمد المقدم ، محمد جلال محمد الكردي ، حلمي فؤاد عامر .

● ديروط - مدرسة ديروط الإعدادية
إبراهيم شحات قليد ، عبد الرحمن محمد ، عثمان حسنين ، أحمد محمد همام ، عبد الرحيم محمد ، صلاح فهمي أحمد ، مصطفى شاكر ، إمام عبد المعتمد ، عاصم فايق ، محمد محمد همام ، سمير فهمي نصير ، كمال سيد ، خيرى عبد الحليم ، مصطفى عبد القادر ، عبد الحليم شعبان .

ندوات جديدة في البلاد العربية

● الأردن - عمان - كلية ترسانطة
خامدون عبد الرحمن أبو حسان ، هشام الحاج حسن ، على غالب خياطى ، فؤاد عفيف منكو ، على عبد الكريم المغرب ، عصام عباس وزا .

● مراكش : سلا ، مدرسة أبناء الإيمان
عبد المجيد بن شقرون ، الصديق بو عبيد ، السعيد بن شقرون ، الهاشمي الحسونة ، محمد أبو زيد ، محمد أملاح .

في الطريق إلى لندن

قال مازيني

إنني لم أر في حياتي رجالاً يلبسون «جونلات» كالتى يلبسها النساء ، قبل أن أهبط إلى هذه الأرض التى لا أعرفها ؛ وكان خالى صلادينو معى ، فأردت أن أسأله عن هذه الأرض ، وعن هؤلاء الرجال ، وسبب لبسهم «الجونلات» ؛ ولكنى تذكرت خصامى مع خالى من قبل ، وعصيانى لأمره ؛ فخجلت أن أسأله بعد كل الذى جرى بينى وبينه ؛ ولكن خالى كان ذكياً كعادته ، فلمح ما يدور فى رأسى من الأسئلة الكثيرة ، ونظر إلى مبتسماً ، ثم قال : لعلك تريد أن تسأل عن هذه الأرض ، وهؤلاء الرجال ، وهذه «الجونلات» التى يلبسونها !

قلت وأنا مكسوف : نعم يا خالى !
قال : فاعلم يا مازيني أننا فى أرض أسكتلندا ...

قلت : أسكتلندا ؟ إنها جزء من بلاد الإنجليز ...

قال : نعم ، إنها الآن جزء من بلادهم ، ولكن أهلها يعتبرون أنفسهم من جنس آخر ، وقد حاربوا الإنجليز سنين طويلة ، لينفصلوا ، ويتحرروا ، وينشئوا لأنفسهم حكومة مستقلة ! ولعلك تذكر يا مازيني قصة البطل «روب» ...

قلت : نعم ، «روب» الشجاع ، الذى حارب الإنجليز بشجاعة فى سبيل تحرير بلاده ، والذى كان يلبس «جونلا» ذات ألوان !

قال صلادينو : نعم نعم يا مازيني ، إننا الآن فى بلاد روب الشجاع ، الذى قرأت عنه كثيراً من قصص البطولة . وصمت خالى برهة ثم عاد يقول : ولعلك قد استعجبت يا مازيني حين

رأيت الرجال فى هذه البلاد يلبسون «الجونلات» ، لأنك لم تر مثل هذا الزى فى بلد من بلاد العالم ، ولم يكن فى ذاكرتك شئ من أخبار روب الشجاع ومن صفاته وزيه ...

قلت : لقد فهمت الآن يا خالى لماذا يلبسون هذه «الجونلات» ذات الألوان ؛ فلا بد أنهم يعتزون كثيراً بذكرى بطلهم العظيم ، الذى كافح من أجل حريتهم ، وهزمه الإنجليز فى عدة مواقع حربية ؛ فهم يلبسون هذه الجونلات تشبهاً به وإحياء لذكراه !



قال خالى صلادينو : نعم ، هذا هو السبب يا مازيني ، وهؤلاء الإسكتلنديون يحرصون على هذا الزى ويباهون به ، لأنه يرمز إلى ذكريات تاريخية مجيدة ؛ ولو أنك زرت بعض مناطق الاحتلال البريطانى فى أى بلد من البلاد التى يحتلها الإنجليز ، لرأيت الفرق الأسكتلندية فى جيش الاحتلال ، تلبس هذه الجونلات ، فيبدو منظرها بين سائر فرق الجيش عجباً فى نظر من يراها ؛ لأن الأسكتلنديين لا يتركون هذا الزى مهما ابتعدوا عن بلادهم وعن أهلهم ، من شدة اعتزازهم بماضيهم وبذكرى بطلهم العظيم !

قال مازيني :

لقد فهمت سر هذه الجونلات ذات الألوان المتعددة التى يلبسها الرجال فى هذه البلاد ، فاكتفيت بهذه الحقيقة الجديدة التى عرفت ، ورغبت إلى خالى فى استئناف الطيران إلى بلادنا ؛ إذ كان شوقى إلى وطنى وأهلى كبيراً ؛ ولكنى كنت حريصاً على ألا أغضب خالى مرتين فى يوم واحد ، فقلت له بلطف : أظننا يا خالى قد عرفنا أهم ما يعيننا من شئون هذه البلاد ؛ فهل لنا أن نغادرها إلى إيطاليا ؟

قال خالى باسمًا : أراك قد مللت من طول الرحلة يا مازيني ، برغم ما استفدنا فيها من فوائد علمية وتاريخية وجغرافية ؛ ولكنى أوافقك على الرحيل ، فإنى أرى بعض الفضوليين يرقبوننا من بعيد ، وأخشى أن يكشفوا سرنا أو يعرفوا أننا غرباء ، فتعرض بذلك لبعض المتاعب ؛ ولكنى أرجو - يا مازيني - أن توافقنى على أن نذهب إلى «لندن» عاصمة الإمبراطورية البريطانية ؛ فإنه ليس من حسن التصرف أن نصل إلى هذا المكان ، ثم لا نحاول رؤية لندن لنقضى فيها بعض الوقت ...

قلت : فليكن ما تشاء يا خالى ، فهيا إلى لندن ! ...
ثم حلقنا فى الجو ، فى اللحظة التى كان يقترب فيها منا جماعة من الأسكتلنديين ؛ ليحاولوا اكتشاف سرنا ؛ وبذلك أفلتنا من قبضتهم فى الوقت الملائم

لا تنسوا ميعاد

سندباد

يوم الجمعة القادم

الساعة ٩ صباحاً

فى سينما مورو

إن هذه الآثار
تمثل عظمة أجدادنا.

سأجول في داخلها لمأى
أكتشف شيئاً جديداً.

لا بد أن هذا
القتال لعظيم
من عظماء الفراعنة

ياسا... لقد غضب هذا الفرعون!

لا بد أن هذه مقبرة
أحد الوزراء.

مدهش... والآن سأري
هل بداخل هذا التابوت مومياء

يا حفيظ... لا بد أن
روحه غضبت مني.

هذا قصر أحد الأغنياء ...
سأدخل لزيارته .

يا لها من أشياء
جميلة وغالية.

هذه المغريات تعلمنا كيف
كان يعيش أجدادنا!

يا فوفو... في هذا المكان كثير من الأشياء
لم تستكشف بعد ، فليكن أن نذهب
عليها بحاسة شمك ، حتى أصبح شهير
مثل مكتشف مراكب الشمس .

هل وجدت شيئاً يا فوفو؟
سأساعدك الآن.

إننا سعداء، للحظ يا فوفو، فقد وجدنا شيئاً.

هذا أثر عظيم... سوف أكون
من المشاهير!

ياساتر... لا بد أن أهرب
إن هذا المكان خطراً

كان يجب على أن أعرف أن فوقه
لا يمكن أن يدقني إلا على شيء يخصه!

يا خيبة أمدى!
سلي سخر الجميع منى!

سوف تكتب عن جميع الصحف!

اقتربوا أيها الرجال ...
لقد اكتشفت أثراً عظيماً!

لا بد أن بداخل هذا كنزاً من الكنوز...

هذه مومياء لقطة!

حفلة سندباد في سينما مترو بالقاهرة

يسر سندباد أن يواصل تنظيم حفلاته الأسبوعية بدار سينما مترو بالقاهرة ، كما يسره أن يحرص على إدخال البهجة والسرور على نفوس أصدقائه الكبار منهم وخاصة الصغار بما يقدمه لهم من أفلام قصيرة مختارة العلمي منها والفكاهي . وقد ازدهمت صالة سينما مترو في حفلة الجمعة الماضية بأصدقاء سندباد الذين وفدوا من مختلف المناطق حيث أتاحت لهم إجازة نصف السنة الدراسية فرصة الاشتراك مع إخوانهم من أبناء القاهرة في هذا الحفل الرائع .

عيد ميلاد أصدقاء سندباد

احتفل سندباد بعيد ميلاد أصدقائه الذين يقع تاريخ ميلادهم في الفترة بين ٢٢ ، ٢٨ يناير . وقدم لهم كعكاته مضادة فقاموا بإطفائها في بهجة و سرور ، وفيما يلي أسماء الأطفال المحتفل بهم :

قدري أبو العلا جاد ، فتحى عباس محمد ، سمير صبحي الطاهر ، مصطفى يوسف قاسم ، هانم محمود عبد الرحمن ، سيد محمد كسيبة ، أحمد محمد الزهرى ، محب منير ، قاسم عبد الوهاب ، جلال عز الدين ، مهجة أمين عبد القادر ، راجية محمد كريم ، حمدى أحمد صفر ، مجدى محمود محمد ، سيد محي الدين أحمد ، فبيل عبد المعطى عبد الله ، حسن عبد الجواد حسن ، ليلى منير ، سعداوى بنداوى السعداوى ، محمد محمد السيد كسيبة ، سامية عبد المنعم سليمان ، علاء الدين الخلفاوى ، عادل محمود العبدوسى ، محمد فهمى إبراهيم ، يوسف محمد النجار ، يس عبد الفتاح السيد ، صبرى عبد المنعم عفيفى ، سمير السيرفى ، صلاح جوده أحمد ، سيد عبد الفتاح السيد ، حمدى أمين مرسى .

« الهدايا »

أجرى في فترة الاستراحة سحب أرقام التذاكر الفائزة بالهدايا فكانت النتيجة

- الجائزة الأولى : إذن مهدى من محلات « جنو » بشارع عماد الدين بالقاهرة للحصول على نموذج تفصيل فستان فاز به الطالب حسن عبد الجواد حسن بمدرسة المواساة الإعدادية بقيمته ٢٠٠
- الجائزة الثانية : حذاء مهدى من « ركن الأطفال » بمحلات باتا فرع عماد الدين فاز به الطالب محمد عاطف بركات بمدرسة قليوب الإعدادية بقيمته ١٠٠
- الجائزة الثالثة : إذن مهدى من محلات « جميل » بمدينة الونتننتال بالقاهرة فاز به الطالب محمد مجدى عبد العزيز بمدرسة قصر الدوبارة لتسلم بضائع بقيمتها ٥٠
- الجائزة الرابعة : إذن مهدى من محلات « جميل » بمدينة الكونتننتال بالقاهرة فاز به الطالب ماهر جبران إبراهيم بمدرسة الإيمان الإعدادية لتسلم بضائع بقيمتها ٥٠
- الجائزة الخامسة : إذن مهدى من محلات « جميل » بمدينة الكونتننتال بالقاهرة فازت به الطفلة عواطف على طه - حضافة بالعباسية - لتسلم بضائع بقيمتها ٥٠
- الجائزة السادسة : إذن مهدى من محلات « جنو » بالقاهرة فازت به الطالبة عائشة عبدالله بمدرسة السرايات الإعدادية - للحصول على نموذج تفصيل فستان بقيمته ٤٠
- الجائزة السابعة : إذن مهدى من محلات « جنو » بالقاهرة فاز به الطالب أحمد محمد صالح بمدرسة الزيتون الإعدادية - للحصول على نموذج تفصيل فستان بقيمته ٤٠
- وعشرة جوائز كل منها تحتوى على مجموعة مختارة من كتب الأطفال والناشئة ومفكرة العام الجديد ، مهداة من دار المعارف بمصر
- ويفوز بجائزة منها كل من يحمل تذكرة دخول ينتهى رقمها بالعدد « ٢٦ » تقدم لتسليم الجوائز الأصدقاء الآتية أسماؤهم :
- على حمدى بمدرسة قصر الدوبارة الإعدادية ، وأمين حلى عبد اللطيف بمدرسة الفشن الإعدادية ، وعلى عبد الرحمن بمدرسة الأمريكان الإعدادية ، ورضا محمد بمدرسة شبرا الإعدادية ، وعادل خلف الدوينى بمدرسة محمد فريد الإعدادية ، وأحمد فؤاد مهدى بمدرسة رقى المعارف الإعدادية . وجمال أحمد عبد المجيد بمدرسة مكارم الأخلاق الإعدادية . وعاطف مصطفى الشقيرى بمدرسة ببا الإعدادية الثانوية .

تهانينا للفائزين وتمنياتنا الطيبة لجميع أصدقائنا

لا تنسوا موعدكم مع سندباد في دار سينما مترو بالقاهرة

يوم الجمعة ٢ فبراير ١٩٥٥

الساعة التاسعة صباحًا

بعض ما نشرب



وبعض الناس يضيفون إلى شراب القهوة سكرًا ، وبعضهم يضيفون إليه السكر واللبن ، وبعض آخر يشربها غير ممزوجة بشيء ، ويسمونها قهوة «البادة» !



أما أشجار الكاكاو فطويلة غليظة . ولهذا يلجأ العمال إلى تثبيت سكاكين حادة ، في أطراف عصي طويلة ، ليستطيعوا إسقاط الثمار .

وثمره الكاكاو تشبه «الخيار» أو «قرع الكوسى» . وبكل ثمرة حبوب كثيرة قد تبلغ الأربعين . . .

وتُشَق الثمار بعد جمعها ، وتعرض للشمس والهواء حتى تجف ، فتتزع القشرة ، وتحمص الحبوب بعناية بالغة . وفي حبوب الكاكاو مادة دهنية . تسمى «زبدة الكاكاو» ؛ وهذه الزبدة هي التي تميز بين «الشيكولاته» والكاكاو الذي تشربه .

ولعلك تعرف أن الشيكولاتة والكاكاو ثمرة شجرة واحدة ؛ والفرق بين الشيكولاتة والمسحوق الجاف المعروف بالكاكاو ، هو أن الشيكولاتة تترك بها زبدة الكاكاو أما المسحوق فقد نزع زبدته . . .

وتصنع الشيكولاتة بأن توضع حبوب الكاكاو المحمصة في آلات خاصة ، تطحنها وتصيّرُها مادة سائلة ، ثم يضاف إليها السكر ، ويمزجان مزجاً شديداً . حتى يصير السائل عجينة لينة حلوة المذاق . . .

وقد يضاف اللبن إلى سائل الشيكولاتة فترتفع قيمتها الغذائية ، وتصير طعاماً ومتاعاً . . .

أما أوراق الساق ، وأوراق الفروع القريبة من الساق ، فهي أرق الأنواع . وليس لإعداد أوراق الشاي بالعمل السهل ، وإنما هو أمر شاق ، إذ تقطف الأوراق أولاً ، كما يجنى القطن ، ثم تترك في مكان خاص ، حتى تجف ببطء ، ثم تطوى طياً معيناً ، وتوضع في مخزن رطب حيناً . . .

وبعد هذا تعرض للهواء الطلق ، ثم توضع في أوعية قريبة الغور ، وتحمص على النار ، حتى تصير في لونها الأسود المعروف ، ثم تقص ، وتعدّ للتعبئة . . . وتختلف عادات الناس في طريقة تناول الشاي ، فنحن عادة نحلّيه بالسكر وقد نضيف إليه اللبن . أما أهل روسيا فلا يضيفون اللبن إلى الشاي ، وإنما يعصرون عليه بعض الليمون ، في حين أن أهل التبت - بين أعلى جبال العالم - يمزجون الشاي بالزبد والملح وبعض المواد الأخرى ، فيصير زيتياً سميكاً !



القهوة من البن ، وهو ثمر شجرة دائمة الخضرة كشجرة الشاي . وتظهر حبة البن بعد أن تذبل الأزهار الصغيرة البيضاء . وتكون الحبوب حينئذ حمراء فاقعة ، فتترك على الشجرة حتى تجف ، ثم تجنى . . .

وتتزع قشور البن بآلات خاصة ، ثم ينظف اللب ، ويرسل إلى بلدان العالم . . .

وحبوب البن تحمص وتطحن قبل عمل القهوة .

هل سألت نفسك مرة ، وأنت تحتسي فنجاناً من الشاي ، أو القهوة ، أو الكاكاو : من أين تأتي هذه المشروبات ، التي أقبل عليها الناس في كل بلد ، وأضحى الكثيرون منا لا يكادون يستغنون عنها ؟

إن الشاي والقهوة والكاكاو ، تتخذ من أشجار تنمو في مزارع واسعة ، بالهند والصين واليابان وسيلان . . .



وشجرة الشاي من الأشجار الدائمة الخضرة ، وهي تؤتي ثمرها بعد ثلاث سنوات من زراعتها . ولو تركت ، لمت ، وارتفعت ارتفاعاً عظيماً ، ولكن الزراع لا يتركونها تعلق ، ويكتفون بأن ترتفع إلى أربع أقدام . . .

وأحسن أصناف الشاي ما اتخذ من الأوراق التي في أطراف الأغصان

المكتبة الخضراء للأطفال

مجموعة جديدة من القصص الخيالية الجميلة ، مزينة بالرسوم الملونة الرائعة يطالعها الفتى والفتاة بين الثامنة والثانية عشرة من عمرهم فيجدون فيها متعة وفائدة

ظهر منها

- ١ - أطفال الغابة
- ٢ - سندرلا
- ٣ - السلطان المسحور

ثمان النسخة ١٥ قرشاً

تصدر عن

دار المعارف بمصر



رحلات سندباد

الرحلة الرابعة - ٥

قال سندباد :

اشتهر « فندق سندباد » شهرة عظيمة في وقت قصير ؛ فقد صار فندقاً نظيفاً ، مريحاً ، يجد فيه النزلاء كل ما يحتاجون إليه من الراحة ، ومن الأتس ، ومن الخدمة ؛ وكنت أسهر بنفسي على راحة النزلاء ، فلا أنام حتى يناموا جميعاً ، ثم أستيقظ قبل أن يستيقظ أحد منهم ، وكنت أعوض ذلك بنوم ساعة كل يوم بعد الظهر

ولم يكن في الفندق إلا خادم واحد ، لينظف للنزلاء فراشهم في الصباح ، ويؤدّي لهم ما يحتاجون إليه من الخدمات في النهار ، ويستقبلهم بالتحية والترحيب في المساء ؛ وكان يغيب عن الفندق كل يوم ساعة في النهار ، ليرى أهله ويقضي حاجاتهم ؛ ويروح إلى داره في الليل ، لينام بين أولاده ؛ فكنت أنوب عنه في أثناء غيابه ، ولا أتكبر على الخدمة ؛ إذ كنت أعتقد أن هؤلاء النزلاء ضيوف ، فعلى أن أكرمهم



وأوفر لهم كل أسباب الراحة ؛ وكان بعضهم يحتاج إلى شراء طعام من السوق ، فكان الخادم يشتريه لهم ؛ فتعلّمت من ذلك أن أدّخر في الفندق بعض الأطعمة ، لأبيعهم ما يحتاجون إليه منها ، فعاد على ذلك بيع الرّيح ، وأراح النزلاء في الوقت نفسه راحة كبيرة ؛ لأنهم كانوا يجدون كل ما يحتاجون إليه قريباً منهم

ولم أكن آخذ من النزلاء إلا أجرة قليلة ، برغم ما أقدم لهم من خدمات كثيرة ، فاشتهر ذلك عني ، وكثر نزلائي ؛ ولكن الفندق كان ضيقاً ، لا يتسع لأكثر من بضعة نزلاء ، فكنت أرد كثيراً منهم أسفاً ؛ ولكن ربحي مع ذلك كان كبيراً ؛ فلم يمض إلا شهر حتى وجدت معي عشرين ديناراً ، فحمدت الله على نعمته ، وزدت إقبالا على العمل ، وإخلاصاً في الخدمة ؛ وتمنيت لو كان فندق أكبر مما هو . ليزداد ربحي ، وأعوض خسارتي ؛ وكان إلى جانبه دار قديمة ، متداعية الأركان ، فدعوت صاحبها ، وعرضت عليه أن يؤجرها لي ، لأضممها إلى فندق ، وعلى ترميمها ونظافتها ، فرضى الرجل ، وأجرها لي ، فدعوت البنّائين والمبشّطين والنقاشين ، فرمموها ، ونظّفوها ، وأعادوا تبييضها ونقشها ، ثم فتحوا بينها وبين الفندق باباً ، فاتسع فندق بذلك ، وتضاعف عدد النزلاء فيه ، وتضاعف ربحي تبعاً لذلك

وشغلّني هذه الأعمال الكثيرة عن التفكير في أمر نفسي ، حتى نسيت كل ما حدث لي في الماضي ، ولم يخطر بذهني ذكره على بالي

نسيت السفينة التي أقلعت عن الميناء وتركتني ، ونسيت ما ضاع على ظهرها من متاع ، ونسيت الثروة التي ضيعتها بحماقتي حين دفعتها بلا وثيقة إلى صاحب الفندق الأصيل فأخذها وهرب ؛ ونسيت ما كان من أمر أصحابي الذين كانوا يريدون أن يسرقوا مالي ثم صاروا بعد ذلك أصدقائي يعاونوني في خدمة النزلاء

نسيت كل ذلك فلم يكن شيء منه يخطر على بالي ،

لا يُصدق ، فأخبرني أين أخى ؟

فكظمت غيظي وقلت له بهدوء : بل إن ما قلته لك هو الصدق ، أما أخوك فإننى لا أعرف أين ذهب بعد أن أخذ مالى ، أعنى بعد أخذ مئى أربعمئة دينار ، ثمناً لهذا الفندق ؛ وإننى أنا مثلك أريد أن أعرف أين هو ، فإن بينى وبينه حساباً ، فإذا لقيته فأخبرنى !

قال : قلت لك إن هذا كله كذب ، وإلا فأين عقد المبايعة ! ونزلت هذه الكلمة على رأسى كالصاعقة ؛ فإننى لأملك « عقد مبايعة » لأثبت له أن أخاه قد باع لى الفندق ؛ فماذا أفعل الآن ؟ ...

وزاد همى وغمى وقلقى وحيرتى حين قال لى : إذا لم تظهر لى « عقد المبايعة » فلا بد أن أسوقك إلى القاضى ؛ لأنك تريد أن تغتصب ما لا تملك ! يا للكارثة !

إن سندباد فى ورطة شديدة ، لم يقع فى مثلها طول حياته ؛ فمن أين له الخلاص ؟ من أين الخلاص ؟



بل نسيتُ السبب الذى فارقتُ من أجله أهلى ، ونسيتُ أبى ، ونسيتُ عمى وأختى ؛ لأن كثرة العمل تُنسى ! ... ثم حدث شىء لم أكن أتوقعه ، فردنى بعد الغفلة إلى التذكُّر ، وإلى الفكر وإلى القلق الشديد ، وإلى الحيرة التى لا أهنئ فيها إلى وجه من الصواب ...

ذلك أننى كنت جالساً ذات يوم على دكة بالقرب من باب الفندق ، ويبدى مروحة أروح بها على وجهى من شدة الحر ، إذ دخل داخل ، فحسبته نزيلاً جديداً يريد أن يأوى إلى الفندق ، فقمْتُ له وأنا أقول كعادتى : أهلاً وسهلاً ومرحباً ... ! فنظر فى وجهى لحظة ثم قال : أين أخى ؟ قلت : من أخوك يا سيدي ؟

قال : أخى « عمارة » ، صاحب هذا الفندق ! فلم أفهم ما يعنيه ، وقلت له : إننى أنا صاحب هذا الفندق ؛ فهل من خدمة أؤديها لك ؟ فحدق فى وجهى كالمدهوش لقولى ، ثم قال لى : إن أخى عمارة هو صاحب هذا الفندق ؛ فمن أنت ؟ قلت : أنا سندباد ... وهذا فندقى !

فاحمرت عيناه غضباً وقال لى : ماذا تقول ؟ إنه فندق أخى عمارة !

قلت وأنا أشير له بلطف إلى اللافتة المكتوبة على الباب : بل هو فندق سندباد ... انظر !

فنظر إلى حيث أشرت ، ثم عاد ينظر إلى كأنه لم يقرأ المكتوب ، وأظنه لم يكن يعرف القراءة ؛ ثم قال لى وهو يسبقنى إلى مقعدى على الدكة ويمسك المروحة يروح بها على وجهه : وأين أخى ؟ ...

وخطر لى فى تلك اللحظة أنه أخو صاحب الفندق الأصيل ، الذى سرق مالى وهرب ، وتأكد لى هذا حين أنعمتُ النظر فى وجهه ؛ إذ كان يشبه شياً كبيراً ؛ فقلت له : إن أخاك قد باع هذا الفندق وأخذ ثمنه ، ثم مضى عنى منذ بضعة أشهر إلى حيث لا أدري !

قال مُنكراً : باعه ؟ ولماذا يبيعه ؟

قلت : باعه ، وقبض ثمنه ، وذهب !

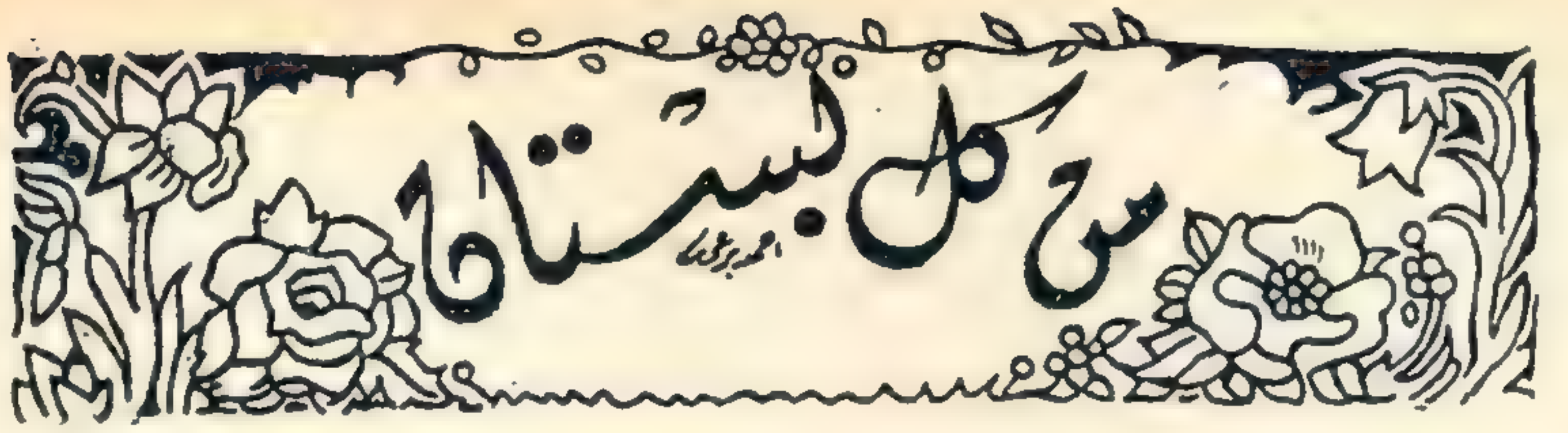
قال : هذا لا يمكن ... لا يمكن أن يبيعه بغير مشورتى

ورأى ؛ إننى أنا أخوه !

قلت : ولكنه باعه ، وقبض ثمنه أربعمئة دينار ؛

فأسأله هو لماذا باعه بغير مشورتك ورأيتك ، ولا تسألنى !

فاحتد واشتد ، وصاح فى وجهى : هذا كذب



ابن الملك !

كان أحد ملوك « صقلية » في العصور القديمة ، تاجراً فقيراً ، قبل أن يلي العرش ، ثم ساعده الحظ فصار ملكاً واسع السلطة ، مسموع الكلمة ، مرهوب الجانب . . .

وكان له ولد واحد ، فاغتر بغنى أبيه وعظمته وسعة سلطانه ، فأقبل على شهواته ، وأسرف في الفساد ، وانغمس في الرذيلة ، واختلط بإخوان السوء . . . وعرف أبوه سيرته ، فغضب ، واستدعاه إليه ، ثم قال له يوبسخته : إن أباك في شبابه ، لم يقترف جريمة واحدة من الجرائم البشعة التي تقترفها كل يوم بلا مبالاة ولا ندم !

فأجابه الولد الفاسد : نعم يا أبي ، إنك لم تقترف شيئاً من ذلك ؛ لأن أباك لم يكن ملكاً !!

.. .

وتشبه هذه القصة قصة أخرى تحكى عن « فورد » ملك السيارات المشهور ، وكان في صباه عاملاً « ميكانيكياً » صغيراً ، ثم جده واجتهد حتى صار صاحب أكبر مصانع السيارات في العالم ، وبلغت ثروته الملايين . . .

وذات يوم ، كان جالساً في بعض الأماكن العامة ، فدعا ماسح

الأحذية لمسح له حذاءه ، فلما مسحه ، دفع إليه فورد رُبع ريال ؛ فنظر إليه ماسح الأحذية منكرأ ، ثم قال له : إن ولدك يا سيدى يدفع لى ريالين إذا مسحت له حذاءه ؛ فهل يكون ولدك أسخى يدأ منك !

فأجابه فورد ضاحكاً : إن ولدى هو ابن « فورد » الغنى صاحب الملايين ؛ أما أنا فوالدى رجل فقير لم يكن يملك الملايين !

أيها هو؟

سافر « سميث » ، الأمريكى الأبيض إلى إحدى المدن الأمريكية البعيدة ، مع بعض الرفاق ؛ فقصده إلى فندق من فنادق المدينة ، ليطلب غرفة يقضى فيها الليل ؛ فقال له مدير الفندق : إننى آسف يا سيدى ، لأن كل الغرف مشغولة ، ولكن في إحدى الغرف فراشاً يتسع لاثنتين ، وقد نزل بها أحد الزوجين ؛ فإن رأيت أن تقاسمه الفراش فإنه لا يأتى ذلك ! وخشى « سميث » ألا يجد غرفة في فندق آخر ، فرضى أن يقاسم ذلك الزنجرى فراشه ؛ ثم طلب إلى رفقائه أن يوقظوه مبكراً لأنه يريد السفر في أول قطار . . .

وأراد رفقائه أن يمزحوا معه ، فانتظروا حتى أخذه النوم ، فتسللوا إليه وهو نائم إلى جانب الزنجرى ، ثم دهنوا وجهه بطلاء أسود ، وتسللوا راجعين . . . فلما كان الصباح ، أيقظوه في الموعد الذى أراد ؛ فأسرع بالتهوض ، وقصد إلى المرأة ليخلق ذقنه قبل أن يفيق من النوم لإفاقة تامة ؛ فلما نظر إلى وجهه في المرأة ، ضاح متعجباً :

يا لهم من أغبياء ! لقد طلبت منهم أن يوقظونى ، فغلطوا وأيقظوا الزنجرى الراقد بجانبى !

ثم عاد إلى الفراش واستسلم للنوم !

عامل غير أمين !

اشتد المطر في أحد الأيام ، وتجمع ماؤه فوق سقف إحدى الدور حتى أوشك السقف أن يتصدع ، وتقاطر الماء على الساكنين تحته ؛ فأراد صاحب الدار أن يصلح السقف ويترمه قبل أن يؤذى الساكنين تحته ، ودعا عاملاً يعرفه ليقوم بهذا الإصلاح . . .

وجاء العامل ومعه صبي صغير ليعاونه ثم ابتدأ العمل ؛ ولكن أياماً كثيرة مضت ولم ينته العامل وصبيته من إصلاح السقف . . .

ولما لحظ صاحب الدار طول الزمن وبطء العمل ، ذهب إلى حيث يعمل العامل وصبيته ليستعجلهما ، ولكنه لم يجد إلا الصبي وحده ، يعمل على قدر همتته في إصلاح ثقب صغير ؛ فسأله الرجل : أين ذهب معلمك ، ومتى تظن أن ينتهى العمل ؟

فأجابه الصبي بصراحة : لا أعرف على الحقيقة متى ينتهى العمل ؛ وقد ذهب معلمى إلى المدينة ليبحث عن عمل آخر ، ليبدأ فيه بعد الفراغ من عملى ؛ فإذا وجد عملاً هنالك فلا شك أن إصلاح هذا السقف سينتهى سريعاً ؛ أما إذا لم يجد عملاً فإنى لا أستطيع أن أقدر متى ينتهى هذا السقف !

يرجو سندباد من أصدقائه تقديم البطاقة الخاصة بتاريخ ميلاد كل منهم إلى سينما مترو يوم الجمعة القادم ٤ فبراير سنة ١٩٥٤ الساعة ٩ صباحاً .

للتواصياد

سندباد

يوم الجمعة القادم
الساعة ٩ صباحاً

في سينما مترو

مغامرات شداد وعواد

١٩٥٥/٢/٣



٢ — فَلَمَّا عَجَزَ شَدَادٌ عَنِ الْخُرُوجِ مِنَ الْبَابِ ، رَجَعَ مِنْ حَيْثُ جَاءَ ، وَأَخَذَ يَضَعُ فِي السُّلْمِ بِحَذَرٍ ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى السَّطْحِ ، ثُمَّ وَثَبَ مِنْ دَارٍ إِلَى دَارٍ إِلَى دَارٍ ، حَتَّى عَادَ إِلَى الدَّارِ !

١ — ذَهَبَ الرَّاعِي وَالْجِيرَانُ بِالْفَلَّاحِ الْمَظْلُومِ ، إِلَى دَارِ الْعُمْدَةِ ، وَتَرَكَوْا شَدَادَ مَحْبُوسًا فِي دَارِ الْفَلَّاحِ ، لِيُثْبِتُوا لِلْعُمْدَةِ أَنَّ صَاحِبَ الدَّارِ ، هُوَ سَارِقُ الْحِمَارِ !



٤ — أَمَّا الْفَلَّاحُ الْمَظْلُومُ ، فَوَقَفَ بَيْنَ يَدَيِ الْعُمْدَةِ ، مُتَّهِمًا بِالسَّرْقَةِ وَالْجِيرَانُ جَمِيعًا شُهَدَاءَ ، فَلَمَّا سَمِعَ الْعُمْدَةُ مَقَالُوا ، دَعَاهُمْ لِصُحْبَتِهِ إِلَى الدَّارِ ، لِيَرَى أَيْنَ ذَلِكَ الْحِمَارِ !

٣ — وَتَقَابَلَ شَدَادٌ وَعَوَادٌ ، بَعْدَ الْبَعَادِ ، فَتَعَانَقَا بِاشْتِيَاقٍ ، وَتَشَاكِيًا أَلَمَ الْفِرَاقِ ، ثُمَّ عَادَا كَمَا كَانَا إِلَى الْحَظِيرَةِ ، بَعْدَ أَنْ أَشْعَلَا فِي الْبَلَدَةِ فِتْنَةً كَبِيرَةً !

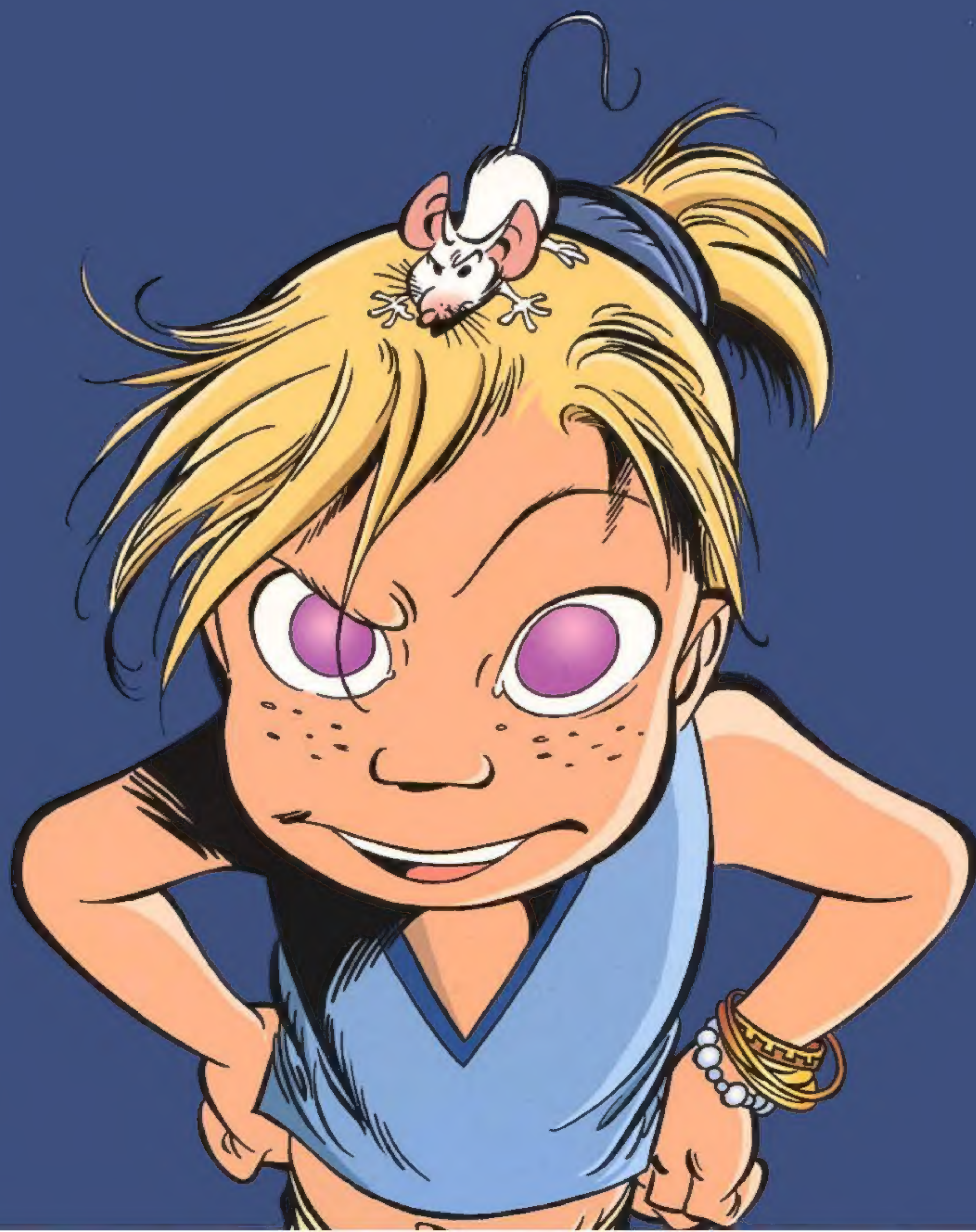


٦ — وَلَمْ يَكُنِ الرَّاعِي يَمْلِكُ مَالًا لِيَدْفَعَ الْغَرَامَةَ ، فَحَبَسَهُ الْعُمْدَةُ حَتَّى يَدْفَعَهَا ، وَأَسْتَرَّاحَ مِنْهُ عَوَادٌ ، أَمَّا شَدَادٌ فَجَاءَهُ السَّائِسُ بِالسَّرْجِ وَاللِّجَامِ ، وَجَرَهُ لِيَرْكَبَهُ السَّيِّدُ هَمَامُ !

٥ — وَوَصَلُوا جَمِيعًا إِلَى الدَّارِ ، فَوَجَدُوا بَابَهَا مُقْفَلًا كَمَا كَانَ ، وَلَيْسَ فِي الدَّارِ أَثَرٌ لِشَدَادٍ ، فَأَيَّقَنَ الْعُمْدَةُ بِرَأْيَةِ الرَّجُلِ وَحَكَمَ عَلَى الرَّاعِي بِغَرَامَةٍ !

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..